



Educação Musical - 2.º Ciclo

Domínios	Níveis de desempenho				
	Nível 1 - Muito Insuficiente	Nível 2 - Insuficiente	Nível 3 - Suficiente	Nível 4 - Bom	Nível 5 - Muito Bom
Experimentação e Criação	Não improvisa peças musicais, nem combina ou manipula elementos da música.	Improvisa peças musicais rudimentares, não combinando, nem manipulando elementos da música e sem sentido	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando elementos da música com alguma confiança e algum sentido	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, com destreza,	Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, com muita destreza, confiança e grande sentido
	Não compõe peças musicais, nem combina ou manipula elementos da música.	Compõe peças musicais rudimentares, sem propósito, combinando e manipulando poucos elementos da música e com	Compõe peças musicais com algum propósito, combinando e manipulando alguns elementos da música, com	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com	Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando com grande destreza e sentido estético, vários
Expressão e Comunicação	Não canta individualmente ou em grupo.	Canta individualmente ou em grupo, mas não evidencia confiança, nem domínio básico da técnica vocal.	Canta individualmente ou em grupo, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal.	Canta individualmente ou em grupo, evidenciando considerável confiança e domínio da técnica vocal.	Canta individualmente ou em grupo, evidenciando grande confiança e domínio da técnica vocal.
	Não toca um instrumento	Toca um instrumento	Toca um instrumento	Toca um instrumento	Toca um instrumento

<b>Interpretação e Comunicação</b>	Não interpreta através do movimento corporal, individualmente ou em grupo.	Interpreta individualmente ou em grupo, através de pequenos movimentos corporais, mas não evidencia destreza, nem confiança.	Interpreta individualmente ou em grupo, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	Interpreta individualmente ou em grupo, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com considerável destreza e confiança.	Interpreta individualmente ou em grupo, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com total destreza e confiança.
	Não apresenta publicamente individualmente ou em grupo.	Apresenta publicamente individualmente ou em grupo criações musicais ou atividades artísticas, sem rigor, nem domínio técnico.	Apresenta publicamente individualmente ou em grupo criações musicais ou atividades artísticas, com algum rigor e domínio técnico.	Apresenta publicamente individualmente ou em grupo criações musicais ou atividades artísticas, com considerável rigor e domínio técnico.	Apresenta publicamente individualmente ou em grupo criações musicais ou atividades artísticas, com total rigor e domínio técnico.
	Não compara qualquer característica em peças musicais.	Compara, sem rigor, características em peças musicais, com pouca ou nenhuma mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais, com alguma mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais, com rigor e mobilização de conhecimentos.	Compara características em peças musicais, com total rigor e grande mobilização de conhecimentos.
	Não utiliza vocabulário nem simbologias apropriados para documentar, descrever e comparar peças musicais.	Utiliza reduzido vocabulário e simbologias apropriados para documentar, descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com algum domínio, vocabulário e simbologias apropriados para documentar, descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com bom domínio, vocabulário e simbologias apropriados para documentar, descrever e comparar peças musicais.	Utiliza, com total domínio, vocabulário e simbologias apropriados para documentar, descrever e comparar peças musicais.

<b>Apropriação e Reflexão</b>	Não relaciona a sua experiência musical com outras áreas.	Relaciona pouco a sua experiência musical com outras áreas.	Relaciona a sua experiência musical com outras áreas.	Relaciona com rigor, a sua experiência musical com outras áreas.	Relaciona com total rigor, a sua experiência musical com outras áreas.
	Não identifica nem compara criticamente estilos e géneros musicais.	Identifica e compara, de forma pouco crítica, estilos e géneros musicais, não tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta alguns enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente, com rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.	Identifica e compara criticamente, com total rigor, estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais.

<b>Atitudes</b>					
<b>Assiduidade</b>	Frequentou menos de 10% das aulas dadas.	Frequentou até 50% de aulas dadas.	Frequentou até 70% de aulas dadas.	Frequentou menos de 95% de aulas dadas.	Frequentou mais de 95% de aulas dadas.
<b>Responsabilidade</b>	Nunca assume a responsabilidade das suas ações, e não identifica a consequência dos seus atos em relação ao grupo. Nunca cumpre as tarefas atribuídas com a responsabilidade necessária.	Não assume a responsabilidade das suas ações, e nem sempre identifica a consequência dos seus atos em relação ao grupo. Não cumpre as tarefas atribuídas com a responsabilidade	Assume poucas vezes a responsabilidade das suas ações, e nem sempre identifica a consequência dos seus atos em relação ao grupo. Cumpre de forma superficial as tarefas atribuídas e nem sempre	Assume muitas vezes a responsabilidade das suas ações, identificando a consequência dos seus atos sempre a	Assume sempre a responsabilidade das suas ações, identificando a consequência dos seus atos em relação ao grupo. Cumpre de forma responsável as tarefas atribuídas.
<b>Participação</b>	Nunca participa nas atividades propostas.	Raramente participa nas atividades propostas.	Participa pouco nas atividades propostas.	Participa muitas vezes nas atividades propostas.	Participa sempre nas atividades propostas.

<b>Comportamento</b>	Demonstra um comportamento totalmente desadequado ao clima de aula, perturbando o grupo de trabalho no desenvolver das atividades.	Demonstra um comportamento desadequado ao clima de aula, perturbando significativamente o grupo de trabalho no desenrolar das atividades, e nem	Demonstra um comportamento sempre adequado ao clima de aula, perturbando algumas vezes o grupo de trabalho no desenrolar das atividades, aceitando as	Demonstra um comportamento adequado ao clima de aula, perturbando poucas vezes o grupo de trabalho no desenrolar das	Demonstra um comportamento muito adequado ao clima de aula, não perturbando o grupo de trabalho no desenrolar das atividades, aceitando as chamadas de atenção do
<b>Persistência</b>	Não demonstra persistência nas atividades propostas.	Raramente demonstra persistência nas atividades propostas.	Demonstra pouca persistência nas atividades propostas.	Demonstra muitas vezes persistência nas atividades propostas.	Demonstra sempre persistência nas atividades propostas.
<b>Cumprimento das regras da disciplina</b>	Nunca cumpre com as regras definidas para a disciplina.	Raramente cumpre com as regras definidas para a	Cumpre pouco com as regras definidas para a	Cumpre muitas vezes com as regras	Cumpre sempre com as regras definidas para a